



● **Alexandra de Lapierre**

PHOTOGRAPHE

# Portfolio

SPECTACLE VIVANT



- Théâtre Mogador, Le roi Lion
- Opéra Comique
- Maison de la Musique de Nanterre
- Compagnie Les Voix Elevées
- Compagnie Opéra3
- Compagnie Phronesis
- Compagnie Katsura
- Festival This Is Not A Love Song...

# Alexandra de Lapierre

PHOTOGRAPHE  
PLASTICIENNE

adelapbook@gmail.com  
06 23 16 20 95  
40 rue du Docteur Foucault  
92000 Nanterre

SIRET : 508 232 774 00020  
MAISON DES ARTISTES : D8836-09  
TVA : FR51508232774

[www.adelap.com](http://www.adelap.com)



Née en 1975, je suis une artiste française qui vit et travaille à Nanterre. En parallèle de commandes photographiques, graphiques et d'ateliers de création, artiste plurielle, je développe un travail plastique à partir de mes images.

Pour ce portfolio d'images sur le spectacle vivant, j'ai à cœur de photographier l'envers du décor avant les représentations, car c'est ici que tout se fabrique. L'énergie et le professionnalisme des équipes sont fascinantes en coulisse, tous les corps de métier sont indispensables à la révélation d'un spectacle au public, je leur rend hommage. Dans les loges, sur le scène, dans les cintres, je suis immédiatement emportée, magnétisée, subjuguée. J'aime être là, j'aime photographier ces moments où je suis invisible, où je n'existe pas et pourtant c'est à ce moment précis que tout se crée.

► **PHOTOGRAPHE FREELANCE** depuis 2000 (affiliée à la MDA)  
(portraits, reportages, photographe de plateau, événementiel...)

► **ARTISTE INTERVENANTE**

2019 - 2024 - Ateliers de création en photographie et Arts Plastiques  
(lieux culturels, institutions avec du public scolaire et porteur de handicaps)

► **EXPOSITIONS PERSONNELLES ET COLLECTIVES**

2024

- *Aussi loin que le tumulte m'emporte* - Galerie La fontaine obscure - Aix-en-Provence

2023

- *Aussi loin que le tumulte m'emporte* - Galerie du Génie de la Bastille - Paris

2022 -

- *100 images pour la musique* - Maison de la musique de Nanterre

- *Comme si j'étais dans mon corps* - Galerie du Génie de la Bastille - Paris

2018

- *Des livres, des images, des histoires* - Expositions collectives avec le collectif Les 4 Saisons - Photo Doc., Paris + Galerie Graphem, Paris + au 104, Paris

- *Maro & Chaignaud, la rencontre de deux danseurs* - Maison de la Musique de Nanterre

2017

- *Carnet de Forêt* - Espace Beaurepaire - Paris

2016 -

- *Carnets, livres et autres curiosités* - Gallery ART.C - Paris

- *Carnet de Routes en Europe Centrale* - What's Up Photo Doc - Paris

- *Ensemble, c'est tout.* Exposition collective - Les Grands Voisins - Paris

- *Carnet de Routes en France* - Festival de la photo Méditerranéenne - Nice

2015 - *Carnet de Routes en Europe Centrale* - La Petite Galerie Béziers

► **PRIX**

2019 - Maghreb Photography Awards 2019 - lauréate Maghreb Photography Awards 2019 dans la catégorie « Meilleur projet photographique sur le Maghreb » - *Aussi loin que le tumulte m'emporte*

2017 - Prix Espace Beaurepaire 2017 - *Carnet de Forêt*

2016 - Sept'Off - Festival de la photographie Méditerranéenne 2016 #18 (Finaliste) - *Carnets de routes en France*

- Le livre *Histoires Naturelles* sélection coup de cœur de Marion Hislen (Fetart & Festival Circulation)

2011 - Concours international de la photo culinaire avec le chef Frédéric Coiffé - Oloron Sainte-Marie



ADELAP;COM



ADELAP;COM

THÉÂTRE MOGADOR - LE ROI LION  
Septembre 2024



THÉÂTRE MOGADOR - LE ROI LION  
Septembre 2024



ADELAP;COM



ADELAP;COM

THÉÂTRE MOGADOR - LE ROI LION  
Septembre 2024



THÉÂTRE MOGADOR - LE ROI LION  
Septembre 2024



ADELAP;COM



ADELAP;COM

THÉÂTRE MOGADOR - LE ROI LION  
Septembre 2024



THÉÂTRE MOGADOR - LE ROI LION  
Septembre 2024

Maison de la Musique de Nanterre - Yoann Bourgeois







Maison de la Musique de Nanterre - François Chaignaud  
Compagnie Les Voix Elevées

« Alexandra collecte, relève, écrit, ré-écrit, poétise ces moments d'intense intimité qui jalonnent la création d'un spectacle.

Les images qu'elle produit au fil de l'eau, et qu'elle nous livre à chaud après un editing brûlant, nous révèlent à nous-mêmes, en pleine recherche, nous tendant un miroir tendre et fidèle à la fois de nos défaites autant que nos réussites.

Ces photos, véritables œuvres d'après l'œuvre, rendent plus praticables nos chemins tortueux, plus lumineux nos caps embrumés.

Jeanne Debost  
Metteure en scène, directrice artistique

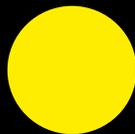
Maison de la Musique de Nanterre - François Chaignaud





**« Demander un reportage photo à Alexandra, ce n'est pas seulement souhaiter détenir une trace visuelle d'un spectacle. C'est vouloir garder la trace des gestes, des efforts tendus pour offrir une œuvre, du lien entre les artistes. Alexandra en est une. Elle semble graver ses noirs et blancs avec une encre pleine de vie, d'intensité et de sensualité. Merci Alex.**

**Dominique Daigremont  
Directeur Artistique**



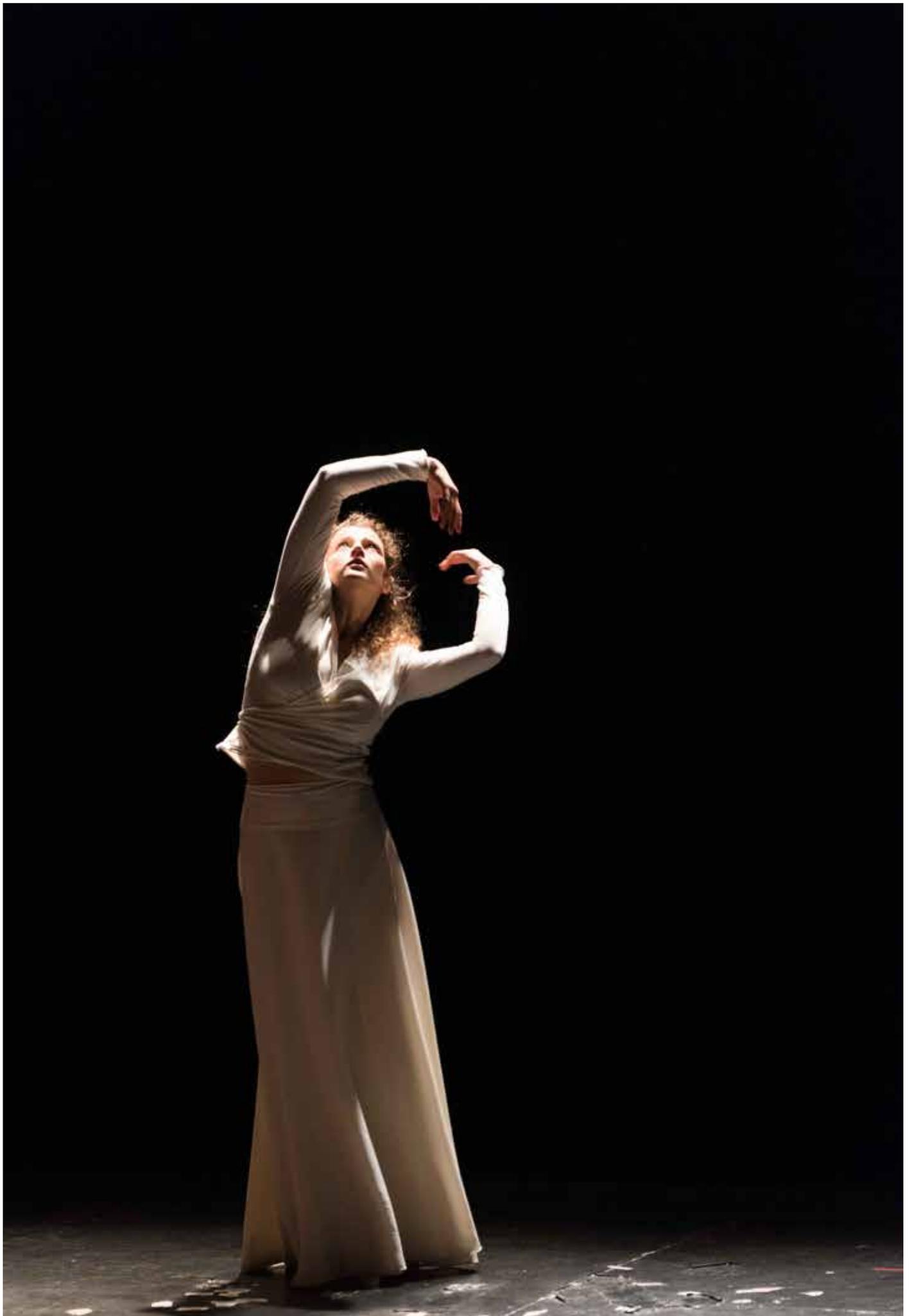


Compagnie Katsura  
Maison de la Musique de Nanterre - Akaji Maro / Cie Dairakudakan

Maison de la Musique de Nanterre - Akaji Maro / Cie Dairakudakan







« Alex sur un plateau, c'est un œil expert, une conception de l'image qui raconte exactement ce que vous voulez dire. Pas besoin de longs briefs : elle sait. Pas besoin de lui flécher les images fondamentales : elle sait. Elle photographie avec chaque fibre sensible de son être et vous voyez se déployer dans ses images tout ce que vous avez pensé, imaginé, vécu et même fantasmé. Les photos d'Alex sont une extension naturelle, j'allais dire nécessaire, à votre propos artistique.

Arnaud Guillou  
Directeur artistique





Maison de la Musique de Nanterre - André Manoukian  
La Seine Musicale





Compagnie Phronesis



Compagnie Les Voix Elevées



« **Nous travaillons avec Alexandra depuis 3 ans dans le cadre notre métier de producteurs de spectacles vivants.**

**Nous sommes perpétuellement enchantés par la pertinence des prises de vues qu'Alexandra nous propose lors ses prestations pour Katsura.**

**Le spectacle vivant est particulièrement complexe à photographier, de par sa nature mobile et imprévisible.**

**Nous apprécions également sa grande capacité d'écoute de nos besoins, et sa compréhension immédiate de chaque scène de jeu.**

**Nous avons hâte de coopérer prochainement sur de nouveaux projets**

**Agnès Mouchet  
Directrice de Production**





Opéra Comique









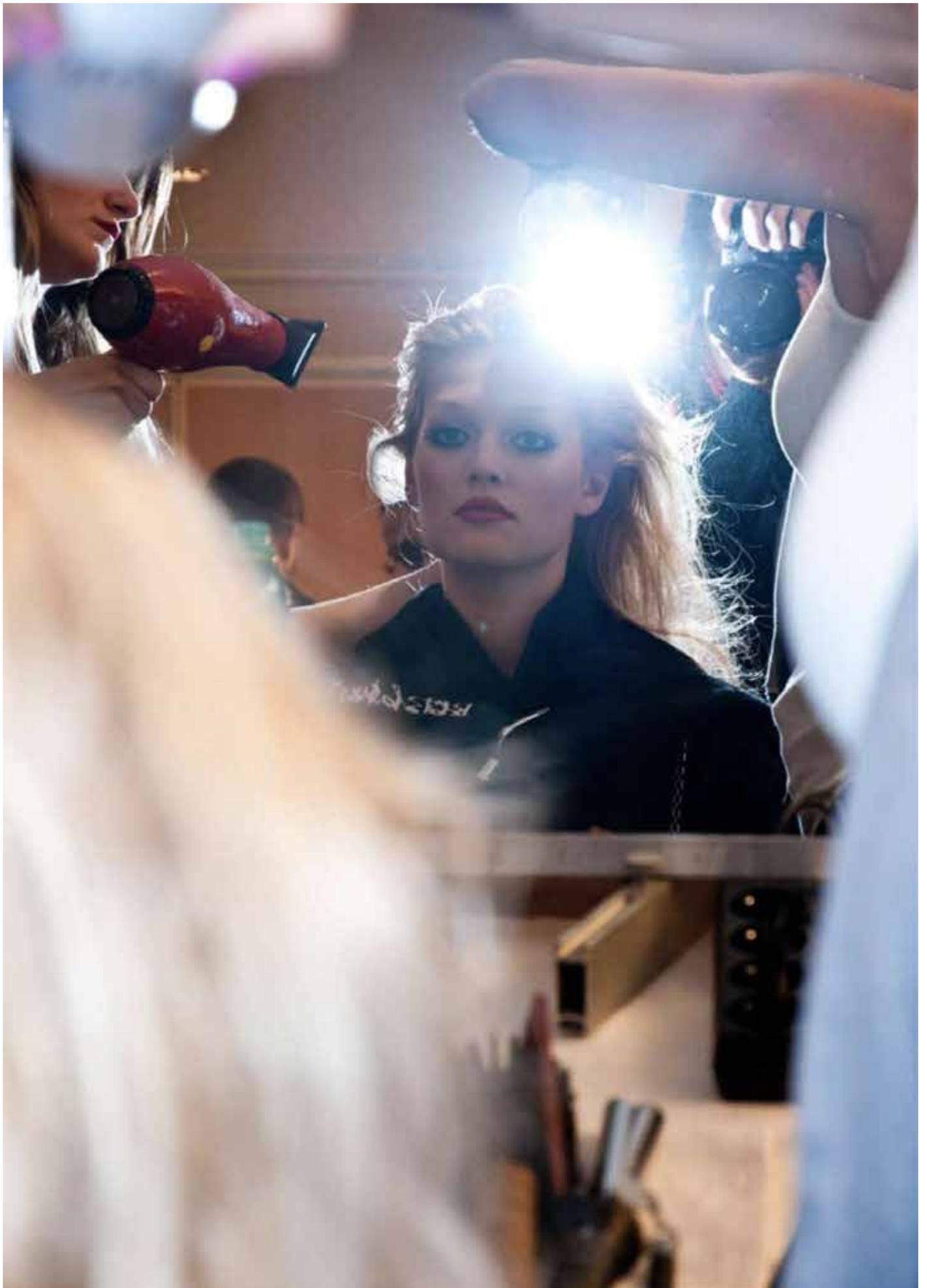


Maison de la Musique de Nanterre - Akaji Maro / Cie Dairakudakan  
Compagnie Les Voix Elevées









Fashion Week - Backstages défilé Pierre Cardin - Zac Posen

SAISON 2020  
↓  
2021

**GWENAËL MORIN / ANTONIN ARTAUD**  
LE THÉÂTRE ET SON DOUBLE

**NANTERRE**

**AMANDIERS**

20

**PHILIPPE QUESNE**  
FARM FATALE • L'EFFET DE SERGE

**MILO RAU**  
FAMILIE

**LÉA DROUET**  
VIOLENCES

**BORIS CHARMATZ / TERRAIN**  
MATT BENTON/WHOM

**THOMAS SCIMECA / ANNE-ÉLODIE SORLIN / MAXENCE TUAL**  
JAMAIS LABOUR N'EST TROP PROFOND

**FRANÇOIS CHAIGNAUD & AKAJI MARO**  
GOLD SHOWER

**MEG STUART / DAMAGED GOODS**  
CASCADE

**EL CONDE DE TORREFIEL**  
LOS PROTAGONISTAS

**THÉO MERCIER & STEVEN MICHEL**  
BIG SISTERS

**JONATHAN CAPDEVIELLE / ARTHUR B. GILLETTE / JENNIFER ELIZ HUTT**  
LES BONIMENTEURS

**GUILLAUME AUBRY**  
QUEL BRUIT FAIT LE SOLEIL LORSQU'IL SE COUCHE À L'HORIZON ?

**CHRISTOPH MARTHALER / DIETER ROTH**  
DAS WEINEN (DAS WÄHNEN)

**ESZTER SALAMON**  
MONUMENT 0.6 : HÉTÉROCHRONIE / PALERMO 1599 - 1920

**MARLÈNE SALDANA & JONATHAN DRILLET**  
SHOWGIRL

**BERTRAND MANDICO**  
CONAN LA BARBARE

**ELVIRE CAILLON & LÉONARD MARTIN**  
TEMPURA COCKPIT

**FRANÇOIS-XAVIER ROUYER**  
LA KOSSESMEIN

**VIMALA PONS**  
LE PÉRIMÈTRE DE DENVER

**GISÈLE VIENNE / ROBERT WALSER**  
L'ÉTANG

**BRUNO LATOUR & FRÉDÉRIQUE AÏT-TOUATI**  
VIRAL [TITRE PROVISOIRE]

10€ POUR TOUS AVEC LA CARTE!

Réservations / informations pratiques → [nanterre-amandiers.com](http://nanterre-amandiers.com) +33 (0)1 46 14 70 00

Bilan Scènes

**ANNULATIONS RÉBELLION**

Une œuvre scénaristique pour le théâtre de la société qui met en scène, dans un espace de spectacle, un monde complexe par sa forme scénaristique et la beauté de ses personnages.

avec Philippe Arino, Spix Harnois et Jean-Philippe Scaron & Patrick Bouché



Les inrocks

François Chaignaud et Akaji Maro

SCÈNES

**GOLD SHOWER**

FARZIES  
AKAJI MARO  
FRANÇOIS CHAIGNAUD

En duo, un performer athlétique et un danseur de ballet déjanté. Précision et minutie dans un spectacle plein d'autodérision.

10€ Ce duo li se sont croisés à Montpellier - guerre, dans un Japon soustrait par Hiroshima. Yuki donc: Gold Shower

Télérama

François Chaignaud et Akaji Maro

à un angle, sa réalité scénaristique, soigneusement couverte d'un duo pénible, lui donne l'air d'un sphère. Image complexe de deux corps d'âge et d'habitudes différents, choisis par hasard chez le Français, quand le Japonais, lui, a l'air d'être pour lui, avec sa manière guerrière et presque d'être d'urgence une présence au plus près du réel. Au fil des chapitres, l'événement circule. L'autodérision déconstruit à point



HAUTS-DE-SEINE 92 l'actualité de votre département

Tous en chœur avec Manoukian

Une soixantaine de chanteurs du département participent au projet du musicien. Si le premier concert affiche complet ce soir, un second est prévu en juin.

**« LA VIEILLE GARDE »** a tenu son premier concert au théâtre de la Manufacture de la Chapelle. Alain Mancoukian a réuni une soixantaine de chanteurs du département pour un projet de concert. Le premier concert a eu lieu ce soir au théâtre de la Manufacture de la Chapelle. Alain Mancoukian a réuni une soixantaine de chanteurs du département pour un projet de concert. Le premier concert a eu lieu ce soir au théâtre de la Manufacture de la Chapelle.

Alain Mancoukian a réuni une soixantaine de chanteurs du département pour un projet de concert. Le premier concert a eu lieu ce soir au théâtre de la Manufacture de la Chapelle. Alain Mancoukian a réuni une soixantaine de chanteurs du département pour un projet de concert. Le premier concert a eu lieu ce soir au théâtre de la Manufacture de la Chapelle.

Alain Mancoukian a réuni une soixantaine de chanteurs du département pour un projet de concert. Le premier concert a eu lieu ce soir au théâtre de la Manufacture de la Chapelle. Alain Mancoukian a réuni une soixantaine de chanteurs du département pour un projet de concert. Le premier concert a eu lieu ce soir au théâtre de la Manufacture de la Chapelle.

Alain Mancoukian a réuni une soixantaine de chanteurs du département pour un projet de concert. Le premier concert a eu lieu ce soir au théâtre de la Manufacture de la Chapelle. Alain Mancoukian a réuni une soixantaine de chanteurs du département pour un projet de concert. Le premier concert a eu lieu ce soir au théâtre de la Manufacture de la Chapelle.



Photo: Eric Des, 10 ans de Paris / DMC de Sébastien Mouton / Photographie musicale, le festival 10 ans de Paris

Le Parisien  
 Alain Mancoukian

10 CULTURE

Skip & Die déploie son patchwork musical au festival Solidays

Le groupe sud-africain, mené par la pianiste et chanteuse Cata Pirota, figure parmi les têtes d'affiche de l'événement.

**Electro**  
 D'après-guerre aux influences de la musique électronique, Skip & Die est un groupe sud-africain qui a fait connaître son patchwork musical au festival Solidays. Le groupe est mené par la pianiste et chanteuse Cata Pirota.



Le groupe sud-africain Skip & Die, dirigé par la pianiste et chanteuse Cata Pirota, figure parmi les têtes d'affiche de l'événement.

CONCERTS



MÉLISSA LAVEAUX MONDE

NTM HIP-HOP

Une longue blouse rouge aux allures de cape et une imposante guitare électrique suédoise des seventies habitent sur scène la Canadienne Mélissa Laveaux, nouvelle prêtresse du folk.

« A nous deux, on a 102 ans. » Après une séparation jamais clairement officialisée, des retrouvailles sur scène en 2008 mais qui ne donnèrent lieu qu'à quelques concerts, voici les terri-

La Canadienne Mélissa Laveaux, prêtresse électrique aux inflexions caribéennes.

Le Monde  
 skipanddie

Télérama  
 Mélissa Laveaux

# «Cuba a accentué sa campagne de diabolisation des dissidents»

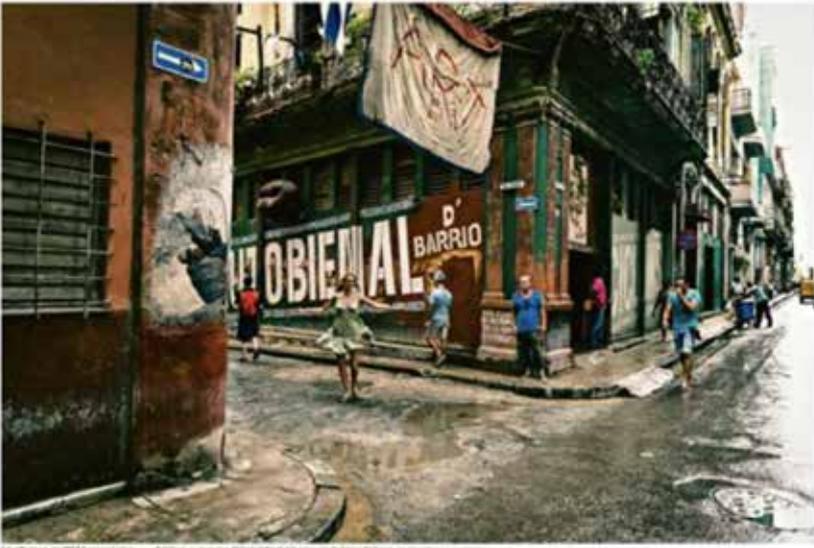
**BAUGUAMERHERNIZ**  
L'opposition cubaine s'est renforcée ces derniers mois. Mais le régime de Fidel Castro a accentué sa campagne de diabolisation des dissidents.

Pour l'opposant de longue date Manuel Cuesta Morúa, il existe une tension entre le désir de changement de la population et les réformes très limitées du pouvoir en place depuis 2008.



Manuel Cuesta Morúa

**Interview**  
Manuel Cuesta Morúa, opposant cubain, nous explique pourquoi le régime de Fidel Castro a accentué sa campagne de diabolisation des dissidents.

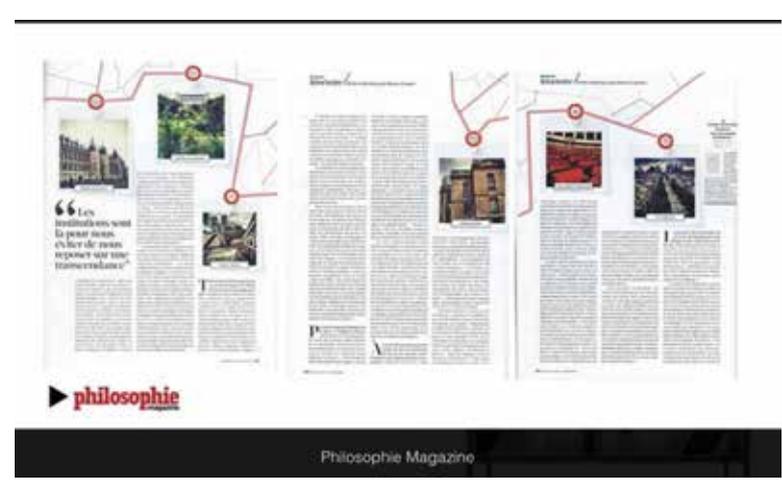


Havane, en 2011. La progression du mur de la peur s'est poursuivie et a permis de mieux contrôler la population.

## Vers la fin de la double devise

Depuis octobre, le pays accepte le dollar dans ses commerces. C'est un pas vers la fin de la double devise, qui sert aussi à contrôler les échanges et les flux de capitaux.

Le régime cubain a accepté le dollar dans ses commerces, ce qui est une étape importante vers la fin de la double devise. Cela permettra de mieux contrôler les échanges et les flux de capitaux.



Le Figaro  
Jardin au Grand Palais

Philosophie Magazine

